

# ¿Que nos dice la portada del XII Congreso Centroamericano de Antropología?

## What does the cover of the XII Central American Congress of Anthropology tell us?

Ernesto Alejandro Gómez Salazar  
 Departamento de Antropología  
 Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua  
<https://orcid.org/0000-0002-7638-6435>  
 ernest.antropology@gmail.com



Copyright © 2020 UNAN-Managua  
 Todos los Derechos Reservados.



La portada de la Revista Raíces está inspirada en el *XII Congreso Centroamericano de Antropología* llevado a cabo en las instalaciones de la UNAN – Managua entre el 11 y el 14 de noviembre del 2019. Nuestra universidad fue la anfitriona dado que la presidencia de la Red Centroamericana de Antropología se encontraba bajo la dirección de la Dra. Elvira Maritza Andino.

El congreso fue dedicado al trabajo destacado de dos íconos emblemáticos especialistas en la Antropología de Nicaragua como es el médico Alejandro Dávila Bolaños y el fraile capuchino Gregorio Smutko. Ambos profundos conocedores de las tradiciones culturales de las sociedades originarias de Nicaragua.

Los elementos de la portada: El petroglifo de Chichihualtepe muestra a una india de pie, ligeramente inclinada la cabeza en respetuosa posición, en actitud de ofrendar algo que lleva en sus manos, los hombros cargados por dos bultos, uno en el hombro y el otro en la espalda; grabados parecidos a los de Chichigualtepe se han encontrado en los petroglifos de la ciudad de Masaya, San Marcos, Diriamba, los Brasiles y otros lugares de la costa del pacífico.

Por otro lado, se agregan los volcanes son un punto de encuentro, simbolizan a los países de la región centroamericana y el anhelado sueño de la integración centroamericana como una sola nación que tiene en común procesos sociales, culturales, históricos y políticos que son parte de la identidad compartida construida a partir de los elementos en mención. Se puede observar en la portada, el tejido como representación simbólica del trabajo que a diario los pueblos realizan como parte de su cultura del trabajo que refleja elementos de su identidad y que a su vez constituyen un elemento de la transmisión cultural.

Muestra a su vez, la forma en cómo se entretije las relaciones de armonía en los pueblos originarios, sus saberes, creencias, y diálogos generacionales e interculturales. Los diversos petroglifos en la portada son un referente de la diversidad cultural que se expresa en la experiencia y conocimiento del cual son portadores, los pueblos originarios. El azul es la base de la portada por representar firmeza, paz, confianza entre los pueblos y culturas de la región centroamericana.

