

# P Presentación

Una serie de casos de feminicidio ampliamente cubiertos por la prensa salvadoreña sacudieron, en los últimos meses, a una opinión pública que hasta hace poco había preferido ignorar y hasta naturalizar este tipo de atrocidades. El feminicidio, como la forma más extrema de violencia machista, es sólo una parte de la violencia sistémica que en El Salvador se ejerce contra las mujeres. Desafortunadamente, en el terreno de la crítica y la teoría social, hasta hace muy poco predominaron los enfoques desde una perspectiva de clase que tendían a negar la especificidad de las desigualdades de género. Se olvida así que éstas forman parte del tejido de exclusiones y violencias que sustentan y reproducen un orden social injusto, nuestro “mal común” como diría Ignacio Ellacuría. El machismo, la misoginia, el racismo y el desprecio a los débiles son parte de una misma familia de insensibilidad que perpetúa este mal.

Por estas razones, la inclusión del Dossier “Feminismo desde los márgenes de la frontera”, coordinado por Laura Aguirre en Realidad, no puede ser más oportuno y necesario. En la presentación del material, la autora explica con detalle su organización y las razones por las que incluyó los trabajos de Olga Vásquez Monzón, Elena Salamanca, María Candelaria Navas, Meztli Yoalli Rodríguez Aguilera y Lauri García Dueñas que integran el mencionado dossier. Para efectos de esta presentación general del número, retomamos la idea que afirma que el feminismo es a la vez campo de generación de conocimiento y espacio de acción social. En ese doble sentido, ha jugado un papel importante en nuestro país en despertar conciencias y aglutinar voluntades para el cambio social. Ahora bien, este Dossier tiene la peculiaridad de resaltar nuevos enfoques del feminismo, en los que el estudio de problemática de género se entrelaza al examen y comprensión de otras relaciones de poder. No existe una problemática de género en abstracto, sino situaciones específicas que deben analizarse en su concreción. A esto es a lo que algunas autoras han llamado pensamiento situado y es un enfoque epistemológico que emana de tradiciones del pensamiento y del activismo

feminista del tercer mundo, o que tiene lugar en escenarios transnacionales que exceden las demarcaciones convencionales de un sistema de estados nacionales. Estos enfoques son los feminismos desde los márgenes de la frontera que el presente Dossier ofrece para abrir un espacio de reflexión y debate en las páginas de Realidad.

Completan el presente número otros materiales fuera de la temática del Dossier. En primer lugar, presentamos un ensayo sobre las escuelas y corrientes de derecho penal en El Salvador, con el que Oswaldo Feusier hace una contribución a los estudios jurídicos. En la sección Reflexiones, incluimos un trabajo de Miriam Irene Meléndez sobre ética feminista, otro de Carlos Molina Velásquez sobre el sexismo lingüístico y una meditación algo más extensa de Moisés Gómez sobre el racismo de estado a partir de las categorías de biopolítica y biopoder de Michel Foucault. En la sección Reseñas, se examinan libros de Eva Illouz, Svetlana Alexiévich y Carlos Molina Velásquez.

Desde el número 149, hemos iniciado la práctica de incluir en nuestra portada la obra de un artista que dialoga, en un sentido amplio, con el tema del Dossier. En esta ocasión, la imagen seleccionada es de una instalación de Abigail Reyes, poeta y artista visual salvadoreña con destacada trayectoria. Abigail fue seleccionada para participar en la X Bienal Centroamericana en 2016 y cuenta con exposiciones individuales en el Museo de Arte y Diseño de Costa Rica, Museo Marte de El Salvador, Taimiao Art Gallery Beijing, Manzanita Hall Gallery en California State University Northridge, Espacio L/CCESV y en Galería Lokkus en Medellín. También ha participado en exposiciones colectivas en TEOR/ÉTICA en Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala y Estados Unidos. En 2012, obtuvo el primer lugar en el certamen de poesía IpsoFacto, su trabajo poético ha sido publicado en la revista mexicana Círculo de Poesía y fue considerado en la antología Quizá tu nombre falta. La imagen de la portada documenta la instalación “Plana” (2014), que consiste en rollos de papel mecanografiado y cosidos entre sí que aluden a una cadena de acciones y palabras que se ejecutan de manera automatizada. La artista comenta así esta obra:

*La repetición mecánica, disciplinada y casi militar de una cantidad de ejercicios de mecanografía tomados de manuales usados durante mi educación media [...] Mi intención es reflexionar desde estos diferentes ángulos sobre las desigualdades que siguen existiendo en el campo laboral y sus problemáticas que son –en gran medida– causadas por unos procesos de educación*

*que siguen basados en la repetición, el condicionamiento, la anulación del pensamiento crítico y la sensibilidad.*

La multisensorialidad que convoca dicha instalación puede verse como una invitación a situar el pensamiento en el Dossier de este número en nuestro aquí y nuestro ahora.