



Reporte de Caso

La Revista Ariel: referente del antiimperialismo en la década de los sesenta

The Ariel Magazine: a benchmark of antiimperialism in the sixties

Juan Pablo Bustillo Ramírez^{a,b,1} 

^aFacultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, UNAH, Tegucigalpa, Honduras

^bUniversidad Virtual, Universidad Tecnológica Centroamericana, UNITEC, Tegucigalpa, Honduras

Historia del artículo:

Recibido: 23 marzo 2022

Revisado: 30 marzo 2022

Aceptado: 17 abril 2022

Publicado: 30 abril 2022

Palabras clave

Antiimperialismo

Ensayos

Historia intelectual

Intelectuales

Nacionalismo

Keywords

Antiimperialism

Essays

Intellectual history

Intellectuals

Nationalism

RESUMEN. Introducción. La Revista Ariel fue un medio de difusión publicado durante el periodo de "La Guerra Fría", que promulgó las ideas del proceso de emancipación de América Latina y cambio social, desde un fuerte componente de nacionalismo. Fue un referente del debate del pensamiento antiimperialista desde el cual trabajó conceptos como: patriotismo, independencia, influencia -dominación y liberación- del capital extranjero. **Presentación del caso.** La revista se centra en recordar la base del pensamiento de intelectuales antiimperialistas, cuyos escritos ponían de manifiesto su posicionamiento contra las líneas de sometimiento y dependencia económica. Este artículo infiere sobre algunos escritos entre 1964 y 1968 de la Revista Ariel, bajo la dirección de Medardo Mejía en la tercera etapa de la revista. **Discusión.** Los espacios ensayísticos se dieron en los campos culturales, sociales, políticos y económicos. La idea de la liberación y la verdadera independencia se cuestionaban ampliamente con los diferentes escritos que se presentaban en cada edición. **Conclusión.** Las ideas expresadas por los autores en la Revista Ariel durante la época bajo estudio fueron hechas desde la óptica antiimperialista, poniendo de manifiesto las fuertes denuncias a la élite que gobernaba durante el periodo de los gobiernos militares en Honduras de 1964-1968.

ABSTRACT. Introduction. Revista Ariel was a means of diffusion published during the period of "The Cold War", promulgating the ideas about the emancipation process of Latin America and social change, from a strong component of nationalism. It was a benchmark in the debate on anti-imperialist thought from which it worked on concepts such as: patriotism, independence, influence -domination and liberation- of foreign capital. **Case presentation.** The journal focused on the reminiscence of the thought of anti-imperialist intellectuals, who published their position against the lines of submission and economic dependence. This article is about writings published in Revista Ariel between 1964 and 1968, under its third stage and the direction of Medardo Mejía. **Discussion.** The essays were focused from the cultural, social, political, and economic fields. The idea of liberation and true independence was widely questioned by the different writings presented in each edition. **Conclusion.** The ideas expressed by the authors in Revista Ariel during the period under study, were made from the anti-imperialist perspective, highlighting strong denunciations of the ruling elite during the period of military governments in Honduras from 1964-1968.

1. Introducción

La Revista Ariel se fundó bajo el mando de Froylán Turcios en 1925 y su tiraje se mantuvo hasta 1928, siendo esta la primera etapa. Luego se publicaría en San José de Costa Rica en 1934, sosteniéndose hasta 1943, año en que murió el poeta, terminado así la segunda etapa de la Revista (Presidencia de la República de Honduras, 2007). El discurso de la Revista Ariel en su tercera etapa, durante sus años de publicación siguiendo el legado de Froylán Turcios,

tuvo un carácter marcado sobre las ideas del antiamperialismo. Ensayistas hondureños publicaron en sus páginas artículos que cuestionaron la política imperialista de intervencionismo por parte de los Estados Unidos. La idea de antiimperialismo estuvo presente en todo el siglo XX. Galicia Martínez (2019) indica que la Revista Ariel tenía sus antecedentes en las ideas de otras editoriales escritas en Honduras por el mismo poeta.

La Revista Ariel está dentro de los proyectos editoriales del político y poeta hondureño Froylán Turcios (1874-1943). En su larga trayectoria que data de 1894, este

¹ Autor correspondiente: bustillo.juan@unitec.edu, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa, Honduras

Disponible en: <http://dx.doi.org/10.5377/innovare.v11i1.14080>

© 2022 Autores. Este es un artículo de acceso abierto publicado por UNITEC bajo la licencia <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

intelectual centroamericano trabajó en revistas como El pensamiento, La Revista Nueva, Esfinge, Revista Hispanoamericana y Boletín de la Defensa Nacional. Los antecedentes inmediatos de la Revista Ariel, —si hay que buscar algunos—, estarían en Revista Hispanoamericana (1922) y el Boletín de la Defensa Nacional (1924), (Galicia Martínez, 2019)

El presente trabajo explora las posturas antimperialistas que se presentan en la Revista Ariel durante el período 1964-1968, enmarcado en el proceso de la “Guerra Fría”. Para 1964, Honduras había sufrido varios procesos convulsos recientes, como golpes de Estado, protestas sociales y levantamientos armados. El espacio editorial y los intelectuales se pronunciaron sobre la influencia que la política intervencionista de los Estados Unidos tuvo en la consecución de estos hechos.

2. Presentación del caso

El estudio incluyó 3 etapas:

1. *Revisión bibliográfica.* Se tomó como reseña las revistas digitalizadas por “La Unidad Procesamiento Técnico Documental Digital UDI-DEGT-UNAH” que digitalizó varios números de la Revista Ariel que se encontraba desde el periodo de 1965 a 1966 de los cuales se encuentra los meses de; julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 1965 y los meses de enero, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre y noviembre de 1966 registrado en la base de datos mencionada y actualizada en (<https://tzibalnaah.unah.edu.hn/xmlui/handle/123456789/25>). Asimismo, se trabajó en forma física con el sello editorial de la Revista Ariel en el espacio de “Colección Hondureña” de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Se revisó únicamente el periodo de la tercera etapa (1964-1976) con Medardo Mejía como director, se abarcó únicamente cuatro revistas en forma física.
2. *Elección de los artículos.* Se revisó diecinueve (19) revistas, de las cuales solo se presentó un primer campo de estudio de cuatro artículos. Se seleccionó los artículos que tenían mayor proceso dialéctico y que su discusión se centrara en referirse sobre la problemática encontrada en el área de dominación imperial como estructura.
3. *Interpretación de los artículos.* Se eligió la temática de acuerdo con el proceso de los conflictos, entre la tesis del capitalismo imperante en esa época y la antítesis del bloque comunista, añadiendo la problemática de la clase política hondureña. Se procuró hacer un diálogo constante con los postulados y luego hacer el análisis pertinente sobre los conceptos en discusión. La interpretación se estructuró según la perspectiva actual, creando un cierto proceso de entendimiento, bajo la meta de conocer los conceptos que se manejaban para enfrentar el imperialismo desde el discurso intelectual.

Los artículos interpretados presentaron una coherencia aclarativa en la dimensión del imperialismo, como fuerza de dominación en la etapa de la historia y su influencia en la nación hondureña.

Se hizo enfoque en los cuatro artículos que presentaban una defensa intelectual contra el imperialismo:

- a. Siempre por el camino de una pasión sectaria,
- b. El cincuentenario de Rubén Darío,
- c. La revisión de la Carta de la OEA y
- d. Los peores enemigos de la patria.

La Revista Ariel, en sus diferentes editoriales, aduce un proyecto contestatario y se refiere en el cincuentenario de Rubén Darío de la siguiente forma:

No todo ha de ser toma y daca; comercio al por mayor; concesiones al extranjero sin defensa hondureña; grandes empresas instaladas en el área para ahorrar los gastos de los transportes, disfrutar de las exenciones fiscales, pagar a los obreros salarios de hambre y luego ofrecer mercancías a precios altos, como si vinieran de lejanas tierras, a un público consumidor (...) no todo ha de ser eso que está en la producción, la explotación, la ganancia, la circulación y el consumo. También conviene saludar astros humanos, todo este año está dedicado al cincuentenario del poeta Rubén Darío, el poeta mayor del habla castellana (...). (Mejía, 1966, p.1-2)

Hay un claro mensaje del sometimiento y la falta de identidad nacional que existe en el contexto nacional, pero hay una construcción cultural donde resalta las buenas letras y la poesía en Latinoamérica, rescatando al nicaragüense Rubén Darío. Por otro lado, se daba cuestionamientos a la Organización de Estados Americanos (OEA), como un organismo inoperante que no cumplía con la defensa de la soberanía. En este caso Rafael Leiva Vivas (1938) en su editorial titulado “La Revisión de la Carta de la OEA” (Leiva Rivas, 1965) establece una clara crítica a la carta fundacional de la Organización de Los Estados Americanos. Hay que recordar que este intelectual, además de ser historiador, es un diplomático reconocido, con una carrera prominente en los países de Chile, República Dominicana, Perú, Francia y Argentina (Argueta, 2004).

La revista hace un recordatorio al pensamiento nacionalista e identidad de la patria, y en sus hojas se hace remembranza al pensamiento de intelectuales hondureños de principios del siglo XX. Por ejemplo, se plasma el pensamiento de Esteban Guardiola (1869) con su ensayo “Los Peores Enemigos de la Patria” (Guardiola, 1965), con la misma discursiva de hacerle frente a la hegemonía extranjera y al entreguismo paupérrimo de la clase política. Se hace un llamado a luchar por una patria más justa.

Se denota que la edición de la revista Ariel refleja en parte el pensamiento de Medardo Mejía, que se puede descubrir por medio de una lectura adecuada de su discurso intelectual y contrarrestarlo con el contexto de ese momento

y que los escritores de los ensayos analizados hicieron discurso sobre patriotismo, independencia, imperialismo e influencia -dominación y liberación- del capital extranjero y cómo estas ideas se enfrentan y discuten contra la política y las relaciones internacionales de Honduras con Estados Unidos en la evolución histórica de sus postulados diplomáticos.

3. Discusión

La Revista Ariel presenta un pensamiento hondureño sobre la relación del pensamiento político y la historia. Los conceptos que se debaten tienen rasgos significativos para encontrar una transcendencia interpretativa sobre la dependencia del imperialismo norteamericano. Se hace notar la práctica de un ejercicio erudito y un deseo de influir en el pensamiento social de la época.

La revista representa un pensamiento liberador que va más allá de la crítica sobre las élites económicas y políticas. Expone en términos sencillos, pero con una profundidad exegética. Se estructura un planteamiento para evidenciar la falta de autonomía e independencia en la toma de decisiones sobre los asuntos del Estado. El antiimperialismo es una creación desde la intelectualidad para enfrentar las ideas hegemónicas culturales, políticas y sociales.

Según Pita González & Marichal (2012):

Sin duda, la persistencia y fuerza del antiimperialismo como bandera de movimientos populares y populistas en Latinoamérica a lo largo del siglo XX se derivan de la propia historia y de la conciencia histórica de numerosos países que han sido víctimas de invasiones, intervenciones militares y políticas externas durante los dos siglos. (p. 9)

La Revista Ariel recuperó muchos de los ensayos de su primera y segunda etapa en la tercera etapa de su publicación. Medardo Mejía hizo remembranza del carácter patriótico y antimperialista en la revista. También, logró concretar un proyecto intelectual que reuniría a varios pensadores para debatir el proceso de asentamiento imperial en Honduras y sobre todo criticar las fuerzas políticas del país y los grupos facticos.

Es importante indagar el pensamiento tradicional que pervivió junto al intelectual y sobre cual base historiográfica se escribió la historia y los diferentes conceptos políticos que incentivaron el meta-relato en contra de los imperios y sobre todo un patriotismo que infundía a sus conciudadanos de la época, sin olvidar los escritores que compartían este sentimiento. Existe una deuda de los historiadores por reconstruir el discurso y darle una connotación real del contexto en que se vivió. Para un estudio profundo, se puede utilizar la semántica y el estudio del lenguaje para entender los diferentes debates, sobre problemas como la: Guerra de Vietnam, el asesinato de John Fitzgerald Kennedy (JFK) y

Martin Luther King, historia de los intelectuales olanchanos y otros.

En la revista también se nota un carácter crítico y de apoyo a los sectores populares y organizados en la clase trabajadora. Muchos de sus aportes, su abordaje y propósito era formar un pensamiento crítico en los lectores. Sus pensamientos fueron grabados durante una entrevista hecha por Pompeyo del Valle (1929):

Desde mi punto de vista se escribe para el pueblo, y que bufen los críticos. Pero si quienes escriben le dan gato por liebre al pueblo, en plan de solistas, demagogos o bandidos, entonces caigan los críticos, sin misericordia con garrote de biscuite, sobre los escritores. Así en esta respuesta quedan definidas las funciones precisas y misioneras del escritor y del crítico, en un tiempo de serios conflictos y combates entre la libertad y la opresión en que la literatura ha dejado de ser un juego de pelota para convertirse en arma decisiva. (Mejía, 2007, p. 62)

Medardo Mejía fue siempre antiimperialista. Continuamente abarcando distintos espacios literarios, bajo sus principios regionales. En la obra de su poesía, cuentos y cada nuevo libro, se convierte en una extensión notoria hacia el pensamiento de izquierda (Valle, 1960) a través de sus diferentes viajes y la condición de señalar el subdesarrollo de Honduras. Medardo Mejía dio una explicación determinista del marxismo en su concepción del pensamiento y constituye una nueva forma que procede en la construcción de un nuevo discurso ideológico al estilo hondureño.

La Revista Ariel tenía una diversidad de temas culturales y sociales. Los argumentos que se debatían tenían una influencia notoria desde los círculos intelectuales. Para definir la influencia del antiimperialismo (Concheiro et al., 2007) no se puede desconocer de que, en Honduras, hay una influencia de Latinoamérica. Muestra de esto, se viven diferentes acontecimientos que denotan un nuevo referente en la lucha por conquistar el poder de la nación, y alcanzar una libertad sobre la hegemonía estadounidense desde otras tendencias ideológicas diferentes al capitalismo. En ese caso se explica al respecto, la configuración o nacimiento de un proyecto integrador.

La tradición antiestadounidense que se configuró en América Latina desde finales del siglo XIX, y que se reforzó en los años subsiguientes como consecuencia de la aplicación de la política del “gran garrote” por parte del gobierno de los Estados Unidos, consolidó el antiimperialismo como un tópico fundamental de la cultura latinoamericana. Uno de los elementos que se recuperó de esta tradición fue la protesta contra el expansionismo norteamericano y la contrapropuesta de unidad latinoamericana.

En el espectro de las organizaciones antiimperialistas de los años veinte, las revistas culturales fueron centrales en la tarea propagandística contra la ocupación estadounidense de

los países ubicados en torno al Mar Caribe (México, Cuba, Haití, República Dominicana, Puerto Rico, Honduras, Panamá, Nicaragua). Los distintos vínculos que las conformaron constituyeron espacios de convergencia de individuos y organizaciones de distintas ideologías que se articularon para llevar adelante empresas con importantes puntos en común (Kozel et al., 2015).

La Revista Ariel fue un elemento de comunicación preponderante, para las clases intelectuales. Su publicación en su tercera etapa se dio en el contexto del comienzo de los gobiernos militares (Barahona, 2005). Para el historiador Marvin Barahona, en el contexto de 1963, comienza la segunda etapa del Estado Desarrollista. Sobre la circulación de la revista, nunca se dejó de publicar, a pesar de que representaba una amenaza para el sistema y las clases intelectuales.

En ese contexto, se logró hacer una alianza entre los afines al Partido Liberal y al Partido Comunista. Las reformas sociales habían hecho un proceso de inserción de algunos cuadros progresistas al poder del gobierno central. Los diferentes conflictos que se dieron hasta 1965 consolidaron a Oswaldo López Arellano como presidente de Honduras, manteniendo las instituciones heredadas del proyecto Villedista (Barahona, 2005).

No hay mayor protagonismo de las fuerzas coercitivas, ni tampoco de liberación si los intelectuales no llegan a la disputa por el poder. Sin embargo, el interés de los intelectuales posterior a la Segunda Guerra Mundial fue el sentimiento anti-yankee, independientemente de que ideología fueran. Había intelectuales que estaban al servicio de los estadounidenses, arrastrando una serie de mensajes pro-imperialismo (Ardón, 1984).

El editor Medardo Mejía tenía un sentido regionalista consolidado. Se comprueba en los ensayos, el estudio de la dialéctica hegeliana y marxista, y afín al comunismo. Tuvo que ser en el proceso de exilio, donde se encontraría en México con Alfonso Guillen Zelaya (Inestroza, 2009). Estableció una amistad con grandes intelectuales en el diario "El Popular". En un sentido estricto Villars (2010) habla sobre una relación estrecha de Medardo con los cuadros comunistas de Honduras, sobre todo con los militantes protagonistas de la primera mitad del siglo XX como lo es Juan Pablo Wainwright y Manuel Cáliz Herrera.

4. Conclusión

La Revista Ariel y los intelectuales que la promovieron tenían un claro sentimiento contra el imperialismo en la época de los sesenta y setentas. A diferencia de la actualidad, existían dos bloques políticos y económicos que se disputaban el mundo. Dentro de los círculos intelectuales de Honduras, siempre existió un debate amplio contra el pensamiento imperial, con ciertos tintes del comunismo internacional. Muchos de los ensayos que se presentaron en la Revista Ariel se discutían la forma en como había una cultura entreguista, por parte de las autoridades.

Se debe hacer una reflexión sobre la perspectiva de sometimiento ante los nuevos escenarios de los organismos

internacionales. Es pertinente discutir si pervive la cultura de entreguismo que cuestionaba la Revista Ariel. Antes los nuevos actores sociales y la nueva dinámica económica, ¿será vigente el pensamiento de los intelectuales del siglo XX o realmente hay un nuevo panorama en la era global sobre el imperialismo?

5. Reconocimientos

A la Maestría en Historial Social y Cultural de la UNAH y en especial a los compañeros que la finalizaron.

6. Conflictos de Interés

El autor declara no tener ningún conflicto de interés.

7. Referencias Bibliográficas

- Ardón, J. R. (1984). *Presencia en el tiempo de una asociación intelectual*. Editorial Universitaria.
- Argueta, M. (2004). *Diccionario de escritores hondureños*. Editorial Universitaria
- Barahona, M. (2005). *Honduras en el siglo XX: una síntesis histórica*. Editorial Guaymuras.
- Concheiro, E., Modonesi, M., & Crespo, H. (2007). *El comunismo: otras miradas desde América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Galicia Martínez, A. (2019). Froylán Turcios y Revista Ariel. *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, 13, 91-112. <https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/view/54418>
- Guardiola, E. (1965). Los peores enemigos de la patria. *Revista Ariel*, Tercera Etapa, N° 165, 28.
- Inestroza M., J. E. (2009). *Documentos clasificados de la policía secreta de Carías (1937-1944)*. Instituto Hondureño de Antropología e Historia
- Kozel, A., Grossi, F., & Moroni, D. (2015). *El imaginario antiimperialista en América Latina*. Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Leiva Rivas, R. (1965). La revisión de la carta de la OEA. *Revista Ariel*, Tercera Etapa, N° 166, 7.
- Mejía, M. (1966). El cincuentenario de Rubén Darío. *Revista Ariel*, Tercera Etapa, N° 174, 1-2.
- Mejía, M. (2007). Refiere, ansias, el paso de aquel milpero. *Revista de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán*, 24, 41-62
- Pita González, A., & Marichal, C. (2012). Pensar el antiimperialismo. In A. P. González & C. M. Salinas (Eds.), *Pensar el antiimperialismo: Ensayos de historia intelectual latinoamericana, 1900-1930* (pp. 9-40). Colegio de México.
- Presidencia de la República de Honduras. (2007). *Medardo Mejía: visiones y pasiones de un olanchano*. Editorial y Litografía Guardabarranco.
- Valle, R. H. (1960). *Historia de las ideas contemporáneas en América Central*. Fondo de Cultura Económica México.
- Villars, R. (2010). *Lealtad y rebeldía: la vida de Juan Pablo Wainwright*. Editorial Guaymuras.