



<http://portal.educ.ar>

Decálogo del Docente Universitario

Carlos Tünnermann Bernheim¹

Recibido: 18 de junio de 2012/Aprobado: 20 de junio de 2012.

1º Asume tu cátedra con modestia y la convicción de que tienes aún mucho que aprender de la disciplina que vas a impartir. En el ejercicio de la docencia seguramente aprenderás mucho más sobre ella. Ya lo dijo Cicerón: “Si quieres aprender, enseña”. Y recuerda que no existe docencia sin estudio e investigación. El conocimiento crece y se renueva constantemente. Si no sigues sus pasos tu docencia pronto estará desfasada.

2º Nunca olvides que el sujeto principal del proceso de aprendizaje es el alumno y no el profesor. Enfatiza en los procesos de aprendizaje más que en los de transmisión del conocimiento. No presumas de tus conocimientos. No te presentes en el aula con la intención de demostrar erudición. Tus alumnos, con sus preguntas e intervenciones, te harán conocer nuevos aspectos y matices que ni siquiera sospechabas y que enriquecerán tu conocimiento. Formula preguntas a tus alumnos para estimular su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3º Ante tus discípulos tienes que demostrar coherencia entre tu discurso y tu práctica. La falta de coherencia te haría perder credibilidad ante ellos. Tu conducta pública y privada debe ser coherente con tus enseñanzas. Respetar las opiniones políticas de tus alumnos y nunca trates de manipularlos políticamente. No impongas tus ideas por un principio de autoridad. Recuerda que es más importante la autoridad de los principios.

4º Tu rol como docente no lo limites a la clase expositiva o verbalista. Si así lo haces, estimularas en tus alumnos una actitud puramente receptiva de simples “tomadores de apuntes”, que luego memorizarán para el día del examen. Esto no garantiza que realmente han aprendido lo que tratabas de enseñar. Debes evolucionar, como recomienda Freire, de “educador bancario” a “educador problematizador”, y recuerda que tanto vale el texto como el contexto y que enseñar exige

RESUMEN

Cefas Asensio Flórez comenta el Decálogo del Docente Universitario, propuesto por el gran educador nicaragüense, Dr. Carlos Tünnerman Bernheim, surgido de una vida dedicada al quehacer educativo y su conocimiento a fondo de la temática de la educación superior.

Palabras clave: Coherencia, educador problematizador, valores, interdisciplinariedad, nuevo conocimiento, autonomía.

ABSTRACT

Cefas Asensio Flórez comments on the Decalogue of the University Professor, originally proposed by the great Nicaraguan educator Dr. Carlos Tünnerman Bernheim. Tünnerman Bernheim's proposal arises from a life dedicated to education and from experience in higher education.

Key Words: Coherence, educator, problem-solving, values, interdisciplinary, new knowledge, autonomy.

¹ Pedagogo y escritor nicaragüense.

tanto ética como estética y un compromiso constante con la calidad y la pertinencia. Asume los procesos de evaluación como un instrumento para mejorar tu desempeño.

5° **Tu rol como docente es actuar como un intermediario entre el conocimiento y el aprendizaje de tus alumnos.** Tu papel es el de un facilitador de la construcción conjunta del conocimiento con tus discípulos, pero recuerda que los valores son los que transforman la simple instrucción en educación y el conocimiento en sabiduría. Asume un enfoque interdisciplinario y que tu magisterio se inspire en los paradigmas del Desarrollo Humano Sostenible, el respeto a los Derechos Humanos, a la Interculturalidad, la Tolerancia y la Cultura de Paz.

6° **Tu deber, si es que realmente quieres que tus alumnos aprendan y, lo que es más importante, que “aprendan a aprender”, es transformar el aula en un ambiente lúdico de aprendizaje.** Debes esforzarte por llevar al aula materiales, previamente elaborados, capaces de suscitar aprendizajes significativos en tus alumnos, que tomen en cuenta sus conocimientos previos.

7° **Tus alumnos no son todos iguales en cuanto a capacidad o motivación para el aprendizaje.** Adopta las medidas pedagógicas que se adapten a la diversidad de sus capacidades y necesidades. Esfuérzate por crear una relación interpersonal de mutuo respeto con tus alumnos y no olvides que la educación es una construcción social donde la interacción con los demás es decisiva.

8° **Asume la convicción que toda pregunta que se te haga en clase es importante.** Para un buen docente no existen preguntas tontas o inútiles. Procura que los errores sean oportunidades de aprendizaje. Aprende a valorar la participación de tus alumnos y estimula su autoestima y su curiosidad. Un exabrupto de tu parte puede arruinar el deseo de tu alumno de aprender y su inquietud indagadora.

9° **No evalúes a tus alumnos en función de la mayor o menor exactitud con que repitan tu discurso ni por la simple acumulación de datos e información.** Utiliza pruebas de evaluación que te permitan apreciar si realmente aprendieron y si fueron capaces de construir el nuevo conocimiento e incorporarlo a su estructura cognitiva.



<http://utimiohernandezmartinez.webnode.es/news/>

Pintura Fresca
Cultura Pax



Título: "Cabeza de buey con pears y manzanas", Tamaño: 15 x 15 cms., Año: 2007, Técnica: Misto, sobre tela.

David Salvador Espinoza

Sus obras forman parte de colecciones privadas en varios países del mundo. Ha expuesto en Nueva York, Miami, Las Vegas, su país natal Nicaragua, entre otros. Ha sido profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sus obras pueden ser adquiridas en su local, en el segundo piso de Galería SIMAN (enfrente este).

Pintura Fresca
Cultura *de Paz*



Título: "Mausuleo pax para mártires del 11 de septiembre", Nueva York, Año: 2001

Omar d'León

Pintura Fresca
Cultura *de Paz*



Autor: Federico Alvarado Zuniga, Título: "La vieja Managua", Medidas: 120 x 70 cms., Año: 2012
Técnica: óleo sobre tela, Estudiante del IV año de la Escuela de Bellas Artes.

Federico Alvarado Zuniga (1980)

El grabador y pintor nicaragüense Federico Alvarado Zuniga, ha venido trabajando en estos últimos años de manera incansable, su obra pictórica y gráfica dentro de un mundo completamente sincero y lleno de expresión, con diferentes temáticas: retratos, paisajes, desnudos, experimentaciones plásticas, miembro del colectivo de arte mandarina pelada, innumerables muestras colectivas. Hoy presento a este artista nicaragüense destacado por su obra, trascendiendo cada día y aplicando color y fuerza a su mundo.

Maestro Ricardo Morales
Director Escuela Nacional de Bellas Artes.

Pintura Fresca

Cultura *de Paz*



Autor: William José Chávez Muñoz, Título: "Ojo del caos", Medidas: 35 x 33 cms., Año: 2012
Técnica: acrílico mixto aerografía, Estudiante del II año en la Escuela de Bellas Artes "Rodrigo Peñalba".

William Chávez Muñoz

EL OJO DEL CAOS, es una obra mixta con tendencia futurista con una monocromía entre negros, grises y color metálico y una variedad entre los tonos fríos, cálidos y oscuros con un movimiento feroz, con el dinamismo biomecánico que se propone en la obra es crear un balance moderno entre la pintura, tratándose así que esta obra se representa con soltura y un estereotipo fuera de lo convencional artístico que se maneja en nuestro país, es por eso que esta obra es futurista y mística.

*Maestro Ricardo Morales
Escuela Nacional de Bellas Artes.*

10° El fin último de tu labor como docente debe ser promover la autonomía de tus alumnos, para lo cual debes evitar generar dependencias. Tu éxito como docente se medirá si tus alumnos adquirieron las herramientas cognoscitivas y la motivación para seguir aprendiendo por sí solos durante toda su vida. Y considera como un triunfo que tus alumnos en el futuro te superen.

Managua, mayo de 2012.

Del Decálogo del Docente Universitario propuesto por el Doctor Carlos Tünnermann Bernheim

Cefas Asensio Flórez²

Es bastante difícil; pero a la vez sumamente útil, tratar de establecer en diez mandamientos los principales deberes y responsabilidades de la docencia universitaria. Esto es lo que el Dr. Carlos Tünnermann nos ha propuesto en su decálogo del docente universitario, el cual sin pretender ser la última palabra es un documento de trabajo de gran valor para este propósito. En el procura compilar, de manera efectiva, lo mejor del pensamiento y las experiencias docentes en la historia, y de poner



lafranjadela literatura.blogspot.com

en perspectiva lo mejor del pensamiento pedagógico contemporáneo frente a los retos de la Universidad como institución cosmopolita, de confluencia y debate de todas las tendencias científicas, artísticas y humanistas, en función del desarrollo humano sostenible. Veamos los alcances de las ideas centrales –entrecomilladas– de este decálogo.

“Asume tu cátedra con modestia y la convicción de que tienes aún mucho que aprender de la disciplina que vas a impartir”. El docente es ante todo un servidor o servidora, alguien quien debe estar en permanente preparación, actualización e investigación, y con una disposición plena para una auténtica labor de apostolado, de la cual se intuye una vocación superior. Por ello, el o la docente nunca deberá sustituir- ni siquiera querer o intentar ocupar- el altísimo lugar en permanente cambio de la educación, a la cual se debe.

“Nunca olvides que el sujeto principal del proceso es el alumno y no el profesor”. Es fundamental entender que como docente se es un alfarero moldeando el barro entre las manos. Y que, aunque un docente haya realizado muchas y grandes obras, nunca deberá pensar que ha cristalizado el dominio de su materia. Cristalizar es más bien endurecer, comprimir, reducir, simplificar lo complejo, la riqueza, la siempre novedad del aprendizaje. El educando es siempre sorprendente, especialmente si se le ha estimulado para no buscar la memorización de fórmulas, datos o conceptos, sino para comprender y desarrollar competencias relevantes para su vida, su familia, y para la comunidad y sociedad en que vive. El educador, por tanto, ha de seguir al aprendizaje vivo de sus educandos, no conocimientos estáticos.

“Demostrar coherencia entre tu discurso y tu práctica”. No sólo como docente, sino como profesional, persona y ciudadano. La vida de las y los docentes es o se convierte inevitablemente en pública, no en el sentido político partidario, sino en el sentido amplio del bien social común. Por más que se haya deteriorado la imagen social de la docencia, esta siempre serán objeto del escrutinio público, razón por la cual conviene no sólo al educador o educadora la coherencia ética, sino también a la sociedad el saber corresponder con la altura que se merece dicha labor.

² Escritor nicaragüense y docente universitario.

“Debes evolucionar de educador bancario a educador problematizador”. Esta es una de las virtudes docentes que más valora un educando. Docentes que marcaron su vida problematizando los temas de estudio, explorando posibles situaciones de la vida cotidiana o no cotidiana, situaciones vivenciales en donde experimentar la necesidad de resolver problemas urgentes, emergentes, importantes, cotidianos, y hasta de vida o muerte. Y es que en realidad no aprender a resolver problemas, puede ser una de las mayores deudas de la educación con nuestro país. Educar mediante la problematización es poner en manos de la sociedad herramientas poderosas para saber enfrentarnos a las estructuras heredadas y también a los retos de lo desconocido.

“Recuerda que los valores son los que transforman la simple instrucción en educación y el conocimiento en sabiduría”. Los valores son quizás el tema de mayor relevancia para la misión educadora, pues se trata de asegurar la construcción de una sociedad, a la vez, altamente productiva y con gran sentido de justicia, dignidad y solidaridad. Los paradigmas alrededor de los valores pueden variar poco o mucho, a veces por las culturas, sexo, razas o condiciones histórico-sociales; por ello, el desarrollo humano sostenible, el respeto a los derechos humanos, a la interculturalidad, la tolerancia y la cultura de paz, son los paradigmas contemporáneos que más nos comprometen en la búsqueda y construcción de esa sociedad en progreso, cohesionada e inclusiva, de la cual la docencia debe ser primera facilitadora.

“Transformar el aula en un ambiente lúdico de aprendizaje”. Buscar los métodos y los uno y mil procedimientos que estimulen la necesidad, urgencia e importancia de aprender y, sobre todo, de saber cómo aprender. Ambientes de intercambios, de construcciones colectivas, de reflexiones, de diálogos constructivos, de elaboraciones creativas, entre otros, no se improvisan; son el resultado del deseo docente auténtico de generar y ser parte de la generación de nuevos conocimientos, de



La MSc. Lorenza Kyburtz, de SUPSI, impartiendo el Taller: "Aprendizaje socio-emocional y cultura de paz", realizado en UPOLI y que fue dirigido a 30 docentes de educación primaria de 7 departamentos del país. (foto: Edward Dávila).

esos conocimientos propios del estudiantado, adecuados a sus realidades, necesidades y vocaciones.

“Adopta las medidas pedagógicas que se adapten a la diversidad de las capacidades y necesidades de tus estudiantes”. La docencia verdadera evoluciona desde la visión del grupo de alumnos hacia la visión del colectivo de aprendizaje, el cual no es una maquinaria de respuestas homogéneas, sino más bien una diversidad de personas con ritmos de aprendizajes diferentes, diferentes opiniones, interpretaciones y propuestas, las cuales intercambian y, en lo posible ponen en común. Esta visión tiene un mayor arraigo ahora con el desarrollo de la teoría de las inteligencias múltiples por Howard Gardner, ya que habiendo diferentes inteligencias y diferentes niveles de desarrollo en cada uno de nosotros, es un desatino insistir en seguir enseñando o educando de manera homogénea. La atención a las diferencias individuales para aprendizajes heterogéneos es un desafío permanente de una docencia responsable de entregar personas en constante superación integral a la sociedad.

“Aprende a valorar la participación de tus alumnos y estimula su autoestima y su curiosidad”. Aquí pudiera radicar el desarrollo de la capacidad investigadora y de la búsqueda honesta de la verdad de todo educando, con la guía del educador o educadora. Estimular la pregunta del

estudiante, para que lo haga desde una posición digna, cada vez con mayor claridad, precisión y relevancia, no sólo es una de las lecciones filosóficas que los antiguos recogieran en los diálogos de Platón, en los cuales Sócrates hacía gala de su famosa mayéutica, sino que la pregunta se ha mantenido a lo largo de la historia como una de las principales expresiones de la mejor calidad del aprendizaje. Baste recordar los planteamientos cercanos de Paulo Freire en su libro “la pedagogía de la pregunta” con los que instaba a los educadores a superar la pedagogía de la respuesta, y a mantener con vida la pregunta pedagógica como herramienta clave para una educación creativa y el aprendizaje permanente.

Quisiera en este punto agregar un mandamiento que considero inevitable para nuestro tiempo: “Desarrolla un enfoque cada vez más interdisciplinario en el contexto de la realidad mundial”. Las ciencias, las artes y las humanidades son cada vez más bastas; pero también cada vez más comunicativas y explicativas entre ellas. Ni tu disciplina ni tu ciencia ni el país en que vives son islas. Tu deber es mantenerte al día con las implicaciones que tienen para tu materia los cambios y progresos de otras disciplinas y ciencias; asimismo, es tu deber reconocer y estimular el compromiso de tus estudiantes con los cambios y progresos que realizan las sociedades a escala mundial, reflexionando y valorando siempre lo mejor para tu país y comunidad en particular. Para ello es conveniente que la docencia participe en redes internacionales en diferentes temas, apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación.

“Utiliza pruebas de evaluación que te permitan apreciar si tus estudiantes realmente aprendieron y si fueron capaces de construir el nuevo conocimiento e incorporarlo a su estructura cognitiva”. Un docente comprometido con la educación ha de considerar la evaluación como una herramienta, no sólo para verificar la eficiencia del aprendizaje en aspectos técnicos, tecnológicos y

conceptuales, para lo cual existen las pruebas de mediciones y las calificaciones académicas; sino también -ojalá se desarrollen cada vez más y mejores métodos e instrumentos- para valorar las vivencias de los conocimientos aprendidos, en acciones, iniciativas o compromisos que demuestran apropiación pertinente y relevante del conocimiento aprendido.

Finalmente: “Promover la autonomía de tus alumnos. Considera un triunfo que tus alumnos en el futuro te superen”. Es el mandato para toda nueva generación: integrar lo mejor del acervo científico-cultural heredado y agregarle valor y sabiduría nueva, para a su vez entregar este legado con igual misión a otra generación. Nadie mejor que él o la docente para asegurar que esta labor se materialice. Es la docencia la encargada de actualizar, desarrollar las capacidades de entendimiento, reflexión, investigación, proposición, diálogo y construcción colectiva del conocimiento generacional. Y es la Universidad el lugar idóneo para que esta misión encuentre cauces de enriquecimiento interno, en donde se fortalezca el carácter individual, aunque este sea muy diferente al proyecto particular o del colectivo al cual pertenece el docente; y a establecer vínculos con la realidad para el desarrollo. Este legado permitirá a las generaciones tener siempre de referencia de desarrollo del conocimiento generacional a la labor del docente universitario.



Docentes participantes del Taller: “Aprendizaje socio-emocional y cultura de paz”. (Foto: Edward Dávila).